

**ΕΞ-αιρετική...
Βόλτα από μελάνι**

εξαρχειώτης

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: **Ευθύμης Κουτσούκης**
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΚΕΙΜΕΝΟΥ-ΔΙΟΡΘΩΣΗ: **Πένυ Ραμαντάνη**
ΕΞΩΦΥΛΛΟ: **Ευθύμης Κουτσούκης - Γιάννης Καΐρης**
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ: **Ατελιέ εκδόσεων**

Έκδοση: Αθήνα, Φεβρουάριος 2026

ISBN: 978-960-468-443-4

**ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΤΕ ΜΑΣ
ΣΤΑ SOCIAL MEDIA**



© Copyright ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΙΧΑΛΗ ΣΙΔΕΡΗ
Ανδρέα Μεταξά 28 και Θεμιστοκλέους, Εξάρχεια, 106 81 Αθήνα, Τηλ.: 210 3301161-2-3
e-mail: info@siderisbooks.gr · www.siderisbooks.gr

Απαγορεύεται η αναπαραγωγή του συνολικού έργου ή μέρους
αυτού χωρίς την έγγραφη άδεια του εκδότη.

ΑΛΛΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΑΣ

ΠΑΙΔΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΗΛΙΚΙΩΝ

Εικονογραφημένα Παραμύθια • Κόμικς • Παιδική και Εφηβική Λογοτεχνία

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΑΙ ΞΕΝΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Μυθιστόρημα • Ποίηση • Θέατρο • Δοκίμιο

ΜΕΘΟΔΟΙ ΕΚΜΑΘΗΣΗΣ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ & ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ

Εκπαιδευτικά • Σχολικά Βοηθήματα • Ιταλικά Εκπαιδευτικά

• Δίγλωσσα Λεξικά • Δίγλωσσοι Διάλογοι

ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ / ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΣ / ΙΣΤΟΡΙΚΑ / ΠΟΙΚΙΛΗΣ ΥΛΗΣ

*Εκδίδουμε έργα για παιδιά και ενηλίκους.
Προβάλλονται και προωθούνται στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.*

Διαβάζουμε Έλληνες συγγραφείς. Στηρίζουμε το ελληνικό βιβλίο.



www.siderisbooks.gr



ΕΥΘΥΜΗΣ ΚΟΥΤΣΟΥΚΗΣ

ΕΞ-αιρετική... Βόλτα από μελάνι

εξαρχειώτης

 Εκδόσεις
Μιχαήλ
Σιδερη

*Αφιερωμένο στις καρδιές που αγάπησαν
τα Έξοχα και αισθάνθηκαν τα ΕΞαίσια.*

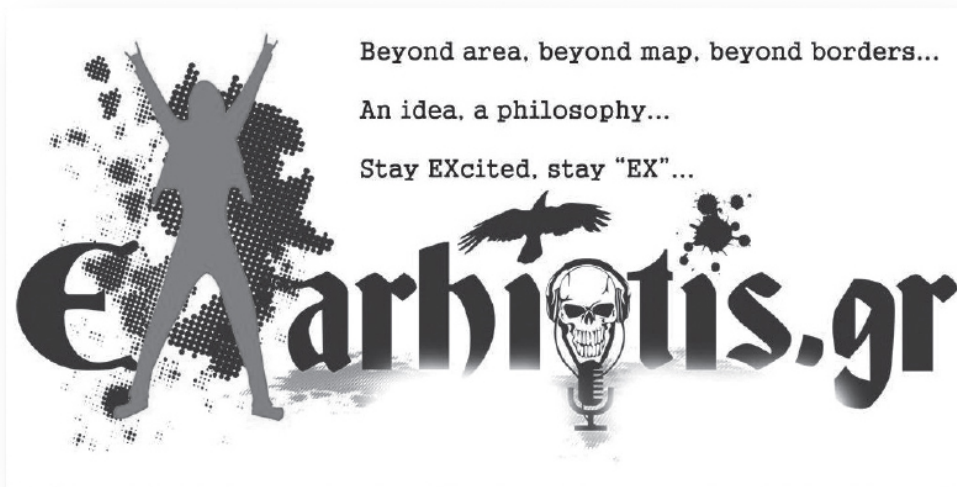
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Εισαγωγή	10
Συνεντεύξεις	
Γιώργος Αρμένης	13
Κώστας Ευριπιώτης	17
Κώστας Τσάκωνας	22
Κώστας Μπάρας	28
Χάρρυ Κλυνν	35
Γιάννης Ζουγανέλης	43
Κώστας Βουτσάς	49
Αλέκος Αράπης (Angel Lo Verde)	53
Αντώνης Αντωνίου	59
Γιάννης Μπέζος	64
Ευάγγελος Σπανδάγος	69
Νικόλας Κληρονόμος	74
Κυρατσώ Σκοδρογιάννη	78
Τζίμης Πανούσης	83
Παύλος Κοντογιαννίδης	89
Ναταλία Τσαλίκη	94
Λάκης Παπαδόπουλος	99
Δημήτρης Πουλικάκος	104
Δήμητρα Παπαδοπούλου	110
Γιώργος Μητσικόστας	115
Θάνος Μικρούτσικος - Ρίτα Αντωνοπούλου	124
Rotting Christ	139

1000mods	146
Σταμάτης Κραουνάκης	152
Νατάσσα Μποφίλιου	157
Ευθύμης Καραδήμας (Nightfall)	162
Σάββας Κωφίδης.....	167
Stavros Ex (Deus EX Machina)	172
John Garcia	180
Dirty Granny Tales	185
Blaze Bayley	191
Λευτέρης Παπαδόπουλος	197
Δημήτρης Παπαδημητρίου	202
Βάνα Μπάρμπα	210
Σάκης Τόλης (Rotting Christ)	217
Clutch	222
Jeff Scott Soto (Sons of Apollo)	225
Θεοδόσης Πελεgrίνης	228
Φωτεινή Βελεσιώτου	235
Ani Moyal	239
Στέλιος Μάινας	244
Κώστας Τουρνάς	254
Rob Halford (Judas Priest)	259
Zak Stevens (Savatage).....	262
Αδέσποτα κι ΕΞ-αιρετικά	
Ένας βέρος «Εξαρχειώτης» (συνέντευξή μου στην ιστοσελίδα Propaganda)	270

Ταν Φρέιζερ «Lemmy» Κίλμιστερ	275
Arthur Seay	277
Ευθύμης Κουτσούκης	281
Υπόγεια Ρεύματα	288
Αργύρης Γαλιατσάτος (Nightstalker)	291
Disturbed	294
OpenAI	296
Διάσκορπες αρθρογραφικές σκέψεις	304
Manowar	306
Καλή επ-Ανάσταση	309
Ελεύθερη αρθρογράφιση	313
Guns N' Roses / Athens 22.7.2023	318
Κυρία Ιωάννα	320
Αντί συνέντευξης κι άρθρου	324
John Osbourne - OZZY	326
Το εξαρχείν εστί φιλοσοφείν	328
Υπόγεια Ρεύματα	288
Ο Κύκλος των ΜΕΤΑΛ...λωρύχων ποιητών	
Scorpions – «Rock You Like A Hurricane»	331
Rammstein – «Amour»	333
Megadeth (13)	335
Twisted Sister – «The Price»	337
Άλμπουμ ΕΞ-αιρετικών Στιγμών	340

ΕΙΣΑΓΩΓΗ



Ένα παραμύθι ΕΞιστορώ, εδώ και 12 χρόνια. Ένα παραμύθι διαφορετικό, ουσιαστικά εναλλακτικό, όχι από εκείνα τα «ντεμέκ», που έγιναν μονάτα ρεύματα και trends. Ένα παραμύθι επαναστατικό, βουτηγμένο στο μεράκι, στην τρέλα, στην αγάπη για το μη μαζικό, το μη δεδομένο...

Ο μάγκας παππούς μου μού έμαθε από μικρή ηλικία να ψάχνω τα μονοπάτια, τα οποία δεν ακολουθούν οι πολλοί, τα πιο δύσβατα, καθώς έχουν άλλη ομορφιά. Παιδί, μαθητής, φοιτητής, επαγγελματίας, ανέκαθεν είχα άλλη «ματιά» για τον κόσμο. Πες το αντίδραση, πες το ιδιαιτερότητα, πες το ειδική προσέγγιση. Εγώ το λέω δημιουργία. Κάπως έτσι γεννήθηκε ο Εξαρχειώτης (free press, ιστοσελίδα, e-journal, web- tv και ραδιόφωνο), ο αιώνιος έφηβος, αυτός που τόλμησε πριν απ' όλους στα Εξάρχεια, καινοτόμα και πρωτοποριακά, σμιλεμένος από τις αξίες και τα βιώματά μου. Και το παραμύθι έγινε πραγματικότητα. Γεμάτο αλήθειες και αυθεντικούς ανθρώπους. Όπως αρέσκομαι διαχρονικά να λειτουργώ, να εκφράζομαι, να ζω. Ο Εξαρχειώτης στις 11 Οκτωβρίου 2025 έγινε 12 ετών και προσωπικά –κι αναμενόμενα– με κάνει υπερήφανο, το γιορτάζω ΕΞ-αιρετικά... Η όποια αξία του ερμηνεύεται κι αποδίδεται από τον καθένα, κατά το δοκούν. Για εμένα είναι άποψη, θέση, τέχνη, πολιτισμός. Ελευθερία. Ατόφια, ανεξάρτητη, αδέσμευτη, κρυστάλλινη.

Το παραμύθι μου δεν έχει δράκους. Έχει όμως ιππότες. Αδέρφια, φίλους και συνοδοιπόρους. Συνάδελφους δημοσιογράφους, καλλιτέχνες, ανθρώπους του πνεύματος, αναγνώστες, ακόλουθους κι όλους αυτούς που τον πιστεύουν και τον

στηρίζουν, με το δικό του τρόπο ο καθένας. Έχει μια μεγάλη παρέα συντακτών, που αγκάλιασαν και μοιράστηκαν το πνευματικό και πολιτιστικό όραμα του «ΕΞ».

Σε μια εποχή ανελέητης παραπληροφόρησης, η αντικειμενική αλήθεια βρίσκεται πάντα εκεί Έξω.

Οτιδήποτε αγγίζουμε αποκτά μεγαλύτερη αξία. Έρχεσαι σε επαφή με ένα απόσταγμα/αμάλγαμα. Αυτό του μαγικού ταξιδιού του Εξαρχειώτη, μέχρι στιγμής.

Ένα ταξίδι με πολλούς και ανθρώπινους σταθμούς. Συνεντεύξεις, άρθρα, ανταποκρίσεις, αφιερώματα, εκδηλώσεις...

Ό,τι διαβάσεις εδώ αποτελεί αποκλειστικά μέρος των γραπτών μου. Κάποιες από τις πολλές συνεντεύξεις (σ.σ. αυτούσιες, ως είχαν δημοσιευθεί) επωνύμων, καλλιτεχνών (Γιώργος Αρμένης, Κώστας Ευριπιώτης, Κώστας Τσάκωνας, Χάρρυ Κλυνν, Κώστας Μπάρας, Γιάννης Ζουγανέλης, Rob Halford (Judas Priest), Κώστας Βουτσάς, Έιντζελ Λο Βέρντε & Αλέκος Αράπης, Αντώνης Αντωνίου, Γιάννης Μπέζος, Τζίμης Πανούσης, Παύλος Κοντογιαννίδης, Ναταλία Τσαλίκη, Λάκης Παπαδόπουλος, Δημήτρης Πουλικάκος, Δήμητρα Παπαδοπούλου, Γιώργος Μητσικόστας, Θάνος Μικρούτσικος & Ρίτα Αντωνοπούλου, Rotting Christ, 1000mods, Σταμάτης Κραουνάκης, Νατάσσα Μποφίλιου, Ευθύμης Καραδήμας, Σάββας Κωφίδης, Stavros Ex, John Garcia, Dirty Granny Tales, Blaze Bayley (EX-Iron Maiden), Λευτέρης Παπαδόπουλος, Δημήτρης Παπαδημητρίου, Βάνα Μπάρμπα, Sakis Tolis (Rotting Christ), Argy (Nightstalker), Clutch, Jeff Scott Soto (Sons Of Apollo), Θεοδόσης Πελεγρίνης, Φωτεινή Βελεσιώτου, Avi Moyal, Στέλιος Μάινας, Κώστας Τουρνάς, Zak Stevens (Savatage) κ.ά), αρθρογράφηση κι όχι μόνο... Το «Mr EX Music Show» (βίντεο-συνεντεύξεις & live ερμηνείες) με Δημήτρη Πουλικάκο, Γιάννη Ζουγανέλη, Νατάσσα Μποφίλιου, Σταμάτη Κραουνάκη, Rotting Christ, Nightstalker, Lucifer's Child, Locomondo, Σοφία Αρβανίτη-Πάνο Αρβανίτη, Dirty Granny Tales, Potergeist, Δημήτρη Σταρόβα, Χρήστο Δάντη, Τζώρτζια Κεφαλά, Λάκη Παπαδόπουλο, Γιώργο Νικηφόρου Ζερβάκη, Γιώργο Δημητριάδη, Μιχάλη Μυτακίδη, Πάνο Κονδυλό (Ριφιφι), Παντελή Θαλασσινό & Μωρά ατη Φωτιά (Στέλιο Σαλβαδόρ)–, μαζί με πλούσιο άλλο υλικό θα το εντοπίσεις στην ιστοσελίδα του Εξαρχειώτη (exarhiotis.gr).

Το παραμύθι μου έχει βασικό πρωταγωνιστή έναν φάρο. Μια ιδέα, μια ολόκληρη φιλοσοφία. Αυτός ο φάρος, ό,τι κι αν συμβεί, δεν σβήνει ποτέ! Κι έζησαν αυτοί καλά κι εμείς ΕΞ-αιρετικότερα...

Η ζωή είναι μια βόλτα, έλεγε ο Άσιμος. Αυτό το βιβλίο-αφιέρωμα, λοιπόν, είναι μια βόλτα από μελάνι. Το συγγραφικό αποτύπωμά μου από την εν λόγω 12ετή διαδρομή. Κι αν τα γραπτά μένουν, κάποια χαράσσουν μια ξεχωριστή πορεία. Περιπλανήσου στα... σοκάκια του Εξαρχειώτη κι απόλαυσε τα... συνθήματα στις οδούς της ψυχής μου. Καλή ανάγνωση και καλή αντάμωση σε δρόμους αδέσποτους...

Beyond area, beyond map, beyond borders. An idea, a philosophy. Stay EXcited, stay EXcellent, stay «EX»...

* Πηγή του συγγραφικού υλικού του βιβλίου είναι το free press και η ιστοσελίδα του Εξαρχειώτη

Ευθύμης Κουτσούκης (Mr EX)



www.exarhiotis.gr

www.facebook.com/exarhiotis

Επιμέλεια: Ευθύμη Κουτσούκη

Τηλ.: 6949730540

email: info@exarhiotis.gr

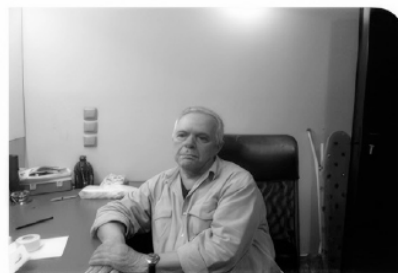
«Ζωγραφίζοντας» στους τοίχους της Νέας Υόρκης

«Better out than in»... Ο Πολ Σελίν το «θήλωσε» πρώτος υποστηρίζοντας με πόθος ότι «Όλοι οι βίτγκες που ζωγραφίζονται μέσα στο στούντιο δε θα είναι ποτέ τόσο καλοί, όσο αυτοί που έγιναν εκεί». Έτσι, η «έδρα» του θραυστού «και αγνώστου» λωπιδίου αποτελείται «παλιτά» του θρόνου με το μυθώδη Βανκς, στη Νέα Υόρκη «τελοφορείται» με αυτή ακριβώς τη φράση. Η αναίσηση της «ήθης» του Βανκς, μέσω της ιστοσελίδας του, καθώς και η πρόθεσή του να περιληφθεί στη ΝΥ επί ένα μήνα χρησιμοποιώντας ως καμβά τους τοίχους της πόλης, ίσχυι φραγμένη ένα περίεργο παιχνίδι κρυμμένου θεσμού. Ο Βανκς όμως στήκει σε όλους: δεν σπυτιέται εισιτήριο και όπως με πολλά άλλα έργα του, κυρίως με έντονα πολιτικά μήνυμα, θα «ταξιδεύουν» και πάλι από τις ΗΠΑ έως τη Μέση Ανατολή, θα γίνουν «αίθρα» στον υπαίθριο και σε εσωτερικά αλλά και «έξω»

«Το ήθος και η αλήθεια πρέπει να συνοδεύουν τον ηθοποιό στη σκηνή.

Απεχθάνομαι την αλαζονεία και αγαπώ τη σεμνότητα»

συνέντευξη στον Ευθύμη Κουτσούκη



Με τις παραπάνω φράσεις έκλεισε η συνέντευξη στον «Εξαρχειώτη» τον πολυπράγμονο καλλιτεχνικό

που μου έδινε κάθε. Είμαι ένας άνθρωπος με συνέπεια. Αυτό που ήθελα, αυτό που ένιωθα να κάνω

Τσαρούχη, τον Γιάννη Μόραλη, τον Γιώργη Χατζηγιάννη κι άλλους που παύσαν να είναι μου. Μου άρεσε να ακούω και να μιλάω. Στη συνέχεια μπορούσα να μιλήσω μέσα από τη δουλειά μου, τους ρόλους μου κ.τ.λ. Άλλοι σίχθησαν στη ζωή μου είναι γενικότερα το θέατρο, τα διδασκάλια μου, οι φίλοι που γνώρισα και φυσικά ο γιος μου, ο οποίος έμαθ ήδη ανεξάρτητο έργο. Αφού αποφάσισα από το Πανεπιστήμιο να σπουδάσω, σκεπάζει να κάνει ένα μεταπτυχιακό, ενώ στα άκρα πλάνα του είναι και οι σπουδές σκηνοθεσίας στο εξωτερικό.

Ως «πονεογίμων» του θεάτρου, καθώς είστε σκηνοθέτης θεατρικών συγγραφέας και ηθοποιός, αισθάνεστε γιγώτος απ' όσα έχετε κάνει μέχρι στιγμής; Παράλληλα, τι φωνάζετε για το εξαρχειώτικη

Εξαρχειώτης. Όπως λέμε κάποιους τους συνουκίω με πλοσία πολιτιστική ιστορία και προσωπικό ρόλο στο κοινωνικό δράμα της προεξέλιξης, κι όχι μόνο. Επίσης, όπως λέμε περίφημο άνθρωπος που... σφραγίζεται τον ιδιαίτερο αέρα και την κουλτούρα μιας περιοχής που φιλοξενείται μερικές από τις μεγαλύτερες προσωπικότητες του πνεύματος των γραμμάτων και των τεχνών, αλλά και τη διακριτική ανάγκη για ενσυναίσθηση, αντίθεση και άρνηση υλιστικού απέναντι σε ο.πότε και κοσμοπολιτικό και ασυμμετρικό. Πλέον, με στητη την πολιτιστική μνήμη επιτηρώ, την οποία «ακατάλακτα» μουσικά «πτε» του εαυτή, εκπαιδευτικός κόπο σιγμή το όνομα των δικών μας Εξαρχειώτη να γίνει και συνδυασμό της πολυάριθμων πολιτισμικών ένεργειών των κατοίκων της περιοχής, αλλά και όσων την γύρω και τη θεωρούν «εξαρχειώτη». Προσδοκώ μας είναι ο καθένας από εμάς να μπορεί να μορφοποιήσει «Εξαρχειώτη», ό,τι πράγμα το πνεύμα και τον πολιτισμό και να δει το «θήρα» γι' αυτό του τον εαυτό. Κι όταν λέμε πολιτισμό, εννοούμε κάθε τι δημιουργικό. Πέρα λοιπόν από τις σκέψεις που διαβάζετε στο παρόντι αυτό φύλλο μας, αναμένουμε τις δικές σας προτάσεις για νέες σκέψεις, ανακαλύψεις και πληροφορίες για πολιτισμικές, αυθόρμητες επεξεργασίες κι άλλα όραμα, αλλά και γενικά την προσωπική σας φωνή, αφήτηρα στα ελεύθερα. Επιστήμη. Θα ήθελα να με απει...

«Το ήθος και η αλήθεια πρέπει να συνοδεύουν τον ηθοποιό στη σκηνή. Απεχθάνομαι την αλαζονεία και αγαπώ τη σεμνότητα». Με τις παραπάνω φράσεις έκλεισε η συνέντευξη στον «Εξαρχειώτη» της πολυπράγμονος καλλιτεχνικής μορφής, που ακούει στο όνομα Γιώργος Αρμένης. Θεατρικός συγγραφέας, σκηνοθέτης, ηθοποιός, ένας ευγενέστατος άνθρωπος με το χάρισμα της μετάδοσης ενός συναισθήματος ηρεμίας και αρμονίας, που πηγάζει από τον καθαρό τόνο της φωνής του και τη στιβαρότητα του λόγου του. Ως ένας εκ των... ιερών του θεατρικού χώρου για περισσότερα από 45 έτη, μας φιλοξένησε στον «ναό» του, στο Νέο Ελληνικό Θέατρο Γιώργου Αρμένη, επί της οδού Σπυρίδωνος Τρικούπη, στα Εξάρχεια. Αξίζει να σημειωθεί ότι έχει ερμηνεύσει πολλά κλασικά και σύγχρονα έργα, ενώ δίδαξε για σειρά ετών αυτοσχεδιασμό και υποκριτική στη Δραματική Σχολή του Θεάτρου Τέχνης. Μεταξύ άλλων, ο κ. Αρμένης είπε στον «ΕΞ» τα εξής:

Το βιογραφικό σας είναι ιδιαίτέρως πλούσιο και εντυπωσιακό. Ωστόσο, θα μπορούσατε να κάνετε μια σύνοψη της προσωπικής - επαγγελματικής πορείας σας μέσα σε 70-80 λέξεις;

Από το 1967 που είμαι στο θέατρο είναι η πιο δύσκολη ερώτηση που μου έχουν κάνει. Είμαι ένας άνθρωπος με συνέπεια. Αυτό που έμαθα, αυτό που έχτισα με

κόπο και δημιούργησα σαν άνθρωπος, πάνω απ' όλα, σαν πατέρας και μετά σαν καλλιτέχνης, αλλά και σαν ένα πρόσωπο που κινείται σε μια γειτονιά σαν τα Εξάρχεια, είναι να κρατώ μια στάση που μου τη δίδαξε το θέατρο, ο δάσκαλός μου ο Κουν, ένα ήθος, που με βοηθά να μην έχω κακίες και μικρότητες.

Ποιους θεωρείτε τους πιο σημαντικούς «σταθμούς» στο μακρύ καλλιτεχνικό σας... ταξίδι, ή αλλιώς στην καριέρα σας;

Γεννήθηκα στα Γιάννενα, σε ένα χωριό, μετά κατέβηκα στην Αθήνα, πέρασα πάρα πολύ δύσκολα παιδικά χρόνια, δεν είχα πατέρα, μπήκα σε πολλούς χώρους κι έκανα πολλές δουλειές, από τις οποίες καμία δεν με ικανοποιούσε. Ο μεγάλος σταθμός ήταν ο Κάρολος Κουν, γύρω στα 23 μου, όταν κι ένιωσα ότι ξαναγεννήθηκα. Όσον αφορά στις δουλειές, με τις οποίες είχα ασχοληθεί μέχρι εκείνη τη στιγμή, αποτέλεσαν υλικό για τη μετέπειτα πορεία μου. Επίσης, μέσω του Θεάτρου Τέχνης, γνώρισα μεγάλες προσωπικότητες, όπως τον Γιώργο Τσαρούχη, τον Γιάννη Μόραλη, τον Γκίκα Χατζηκυριάκο κι άλλους, που καθόρισαν το είναι μου. Μου άρεσε να ακούω και να μαθαίνω. Στη συνέχεια μπορούσα να μιλήσω μέσα από τη δουλειά μου, τους ρόλους μου κ.τ.λ. Άλλοι σταθμοί στη ζωή μου είναι γενικότερα το θέατρο, τα διαβάσματά μου, οι φίλοι που γνώρισα και φυσικά ο γιος μου, ο οποίος έχει ήδη ανεβάσει ένα έργο. Αφού αποφοίτησε από το Πάντειο πανεπιστήμιο, σκοπεύει να κάνει ένα μεταπτυχιακό, ενώ στα άμεσα πλάνα του είναι και οι σπουδές σκηνοθεσίας στο εξωτερικό.

Ως «πανεπιστήμων» του θεάτρου, καθώς είστε σκηνοθέτης, θεατρικός συγγραφέας και ηθοποιός, αισθάνεστε γεμάτος απ' όσα έχετε κάνει μέχρι στιγμής; Παράλληλα, ποια είναι τα μελλοντικά σας σχέδια;

Αισθάνομαι χορτασμένος από το θέατρο κι εύχομαι στους μαθητές μου, αλλά και σε όλα τα παιδιά που ασχολούνται με αυτό, να έχουν την τύχη μου, αν και... μάτωσα για ό,τι κατάφερα. Στερήθηκα κι απαρνήθηκα πάρα πολλά πράγματα. Θέλει έναν κόπο κι ένα πιστεύω, κανείς δεν σου χαρίζεται. Όνειρό μου πριν κλείσω τα μάτια μου είναι να δω την Ελλάδα να ορθοποδεί. Δεν ξέρω τι θα κάνουν, ας κόψουν το λαιμό τους, έχω δει όλα τα πολιτικά «μαγαζάκια», την πορεία τους, ποτέ δεν εντάχθηκα κάπου, με ενδιέφερε το θέατρο πάνω από όλα. Κάτι πρέπει να κάνουν πάντως όλοι οι υπεύθυνοι κύριοι, με τη δική μας τη βοήθεια βέβαια, για τη χώρα μας, προκειμένου να φύγει αυτή η απαίσια μαύρη κουρτίνα που έβαλαν μπροστά στα μάτια μας, με αποτέλεσμα να μην μπορούμε να δούμε μακριά και να ονειρευτούμε.

Ηθοποιία, συγγραφικό έργο, σκηνοθεσία. Τι απ' όλα σας εκφράζει περισσότερο; Ποια η πραγματικότητα του εν λόγω χώρου για εσάς;

Όλα είναι θέατρο, το ένα συμπληρώνει το άλλο. Αυτό λέω και στους μαθητές μου. Οι νέοι στον χώρο πρέπει να καταλάβουν ότι αρχικά είναι απαραίτητο να «πατήσουν» καλά στα πόδια τους, να μάθουν και να νιώσουν τι σημαίνει θέατρο, να καλλιεργήσουν τον πνευματικό τους κόσμο, να απαρνηθούν πράγματα σε πρώτο στάδιο και η ζωή θα τους οδηγήσει ακολούθως σ' αυτό που θα κάνουν. Ο δρόμος είναι δύσκολος πάντως. Αναφερόμενος σ' εμένα, λόγου χάρη, έχω ένα μικρό θέατρο, το άφησα για δύο χρόνια και τώρα με ζητάει πίσω. Πήγα να δουλέψω σε εμπορικά, απρόσωπα θέατρα, στα οποία σε πληρώνουν όποτε θέλουν, έχουν βγει μαπαταξήδες στην επιφάνεια. Αισθάνομαι ότι κάποιος με φτύνει, με ποδοπατά και με χλευάζει. Γι' αυτόν τον λόγο, φέτος ξεκινάω μια μεγάλη παραγωγή, τολμηρή, μια λαϊκή επιθεώρηση, με τα τραγούδια του Χρήστου Λεοντή. Ελπίζω με αυτή την κίνηση να γίνει κάτι, διαφορετικά μπορεί να βρεθώ σε κάποια φυλακή μαζί με άλλους... Δεν ξέρω τι άλλο να κάνω. Θα ήθελα να κλείσω, να γράψω κάποια πράγματα, αλλά δυστυχώς δεν με αφήνει η εποχή. Τρέχουν δάνεια από τράπεζες, όπως για όλους μας...

Τι είναι αυτό που έχετε αφήσει ήδη ή θα θέλατε να αφήσετε ως κληρονομιά-παρακαταθήκη σας για το θέατρο;

Ό,τι μπορώ να αφήσω έχει σχέση με τη διδαχή, δηλαδή να μπορέσω να δώσω ένα... βαλιτσάκι με «εργαλεία» στους μαθητές μου, ώστε να διαμορφώσουν το δικό τους θέατρο, τη δική τους οπτική. Κατά τα άλλα, στην εποχή μας δυστυχώς η μνήμη έχει πολύ κοντά «ποδάρια», όλοι ξεχνούν εύκολα, ακόμη και μεγάλες προσωπικότητες ή σημαντικά έργα του παρελθόντος...

Μιλήστε μου για τα Εξάρχεια, σε συνάρτηση με το θέατρό σας. Θα αποκαλούσατε τη γειτονιά μας «λίκνο» του πολιτισμού και γενικότερα πώς θα... φωτογραφίζατε την περιοχή μας;

Το θέατρό μου «ζει» μέσα στα Εξάρχεια, όπου είμαι από το 1967. Είμαι Εξαρχειώτης πλέον και είναι τιμή μου, όπως είναι τιμή μου που είμαι Ηπειρώτης. Η συνοικία μας είναι η... καρδιά της Αθήνας. Θυμάμαι παλαιότερα καθόμαστε στην πλατεία και κάναμε υπέροχες καλλιτεχνικές, πολιτικές και κοινωνικές συζητήσεις, όλοι μια παρέα. Τώρα, υπάρχουν ορισμένα πράγματα που δεν μ' αρέσουν, όπως τα ναρκωτικά, η έλλειψη σεβασμού, διάφορες φασαρίες και καταστροφές που προκαλούνται, οι «μαφίες», τις οποίες δεν γνωρίζω κ.α. Χρησιμοποιούν συχνά τη λέξη «άβατο» για τα Εξάρχεια. Πολύ ωραία, ας μας αφήσουν αυτόνομους λοιπόν να πάρουμε