





# Η ΕΙ ΚΑΙ ΤΟ ΕΡΩΤΟΧΤΑΠΟΣΙΑ

Ξαναμίξιμο στην κολεκτίβα  
των γαλάζιων μεδουσών

Vol.



ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ

Όλγα Αναστασιάδου - Κωνσταντίνος Παλαιολόγος

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ: Μαρία Παντελή

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΚΕΙΜΕΝΟΥ – ΔΙΟΡΘΩΣΗ: Πένυ Ραμαντάνη

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ: Ατελιέ Εκδόσεων

Έκδοση: Αθήνα, Μάρτιος 2026

ISBN: 978-960-468-447-2

ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΤΕ ΜΑΣ  
ΣΤΑ SOCIAL MEDIA



© Copyright ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΙΧΑΛΗ ΣΙΔΕΡΗ

Ανδρέα Μεταξά 28 και Θεμιστοκλέους, Εξάρχεια, 106 81 Αθήνα Τηλ.: 210 3301161-2-3  
e-mail: info@siderisbooks.gr • www.siderisbooks.gr

*Απαγορεύεται η αναπαραγωγή του έργου ή μέρους αυτού χωρίς την έγγραφη άδεια του εκδότη. Το παρόν αποτελεί προϊόν μυθοπλασίας. Τα πρόσωπα, τα ονόματα και οι καταστάσεις είναι φανταστικά. Οποιαδήποτε ομοιότητα είναι συμπτωματική.*

## ΟΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΑΣ

### ΠΑΙΔΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΗΛΙΚΙΩΝ

Εικονογραφημένα Παραμύθια • Κόμικς • Παιδική και Εφηβική Λογοτεχνία

### ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΑΙ ΞΕΝΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Μυθιστόρημα • Ποίηση • Θέατρο • Δοκίμιο

### ΜΕΘΟΔΟΙ ΕΚΜΑΘΗΣΗΣ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ & ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ

Εκπαιδευτικά • Σχολικά Βοηθήματα • Ιταλικά Εκπαιδευτικά

• Δίγλωσσα Λεξικά • Δίγλωσσοι Διάλογοι

### ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ / ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΣ / ΙΣΤΟΡΙΚΑ / ΠΟΙΚΙΛΗΣ ΥΛΗΣ

**Διαβάζουμε Έλληνες συγγραφείς. Στηρίζουμε το ελληνικό βιβλίο.**

*Εκδίδουμε έργα για παιδιά και ενηλίκους.*

*Προβάλλονται και προωθούνται στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.*



[www.siderisbooks.gr](http://www.siderisbooks.gr)



Όλγα Αναστασιάδου - Κωνσταντίνος Παλαιολόγος

# Η ΕΙ ΚΑΙ ΤΟ ΕΡΩΤΟΧΤΑΠΟΣΙΑ

Ξαναμίξιμο στην κολεκτίβα  
των γαλάζιων μεδουσών

Vol. 2

Εικονογράφηση  
Μαρία Παντελή



εκδόσεις  
Μιχαήλ  
Σιδερη






**Η** Έι, η γήινη «θεά» με τα κίτρινα μαλλιά, τα μακριά άκρα και το μεγάλο κόκκινο στόμα, ξαπλωμένη νωχελικά στον αμμώδη βυθό της κολεκτίβας των γαλάζιων μεδουσών, αφηνόταν στις νανουριστικές μαλάξεις των δροσερών ρευμάτων του ωκεανού. Δίπλα της, η Άννα η ζαργάνα δεν έλεγε να βάλει γλώσσα μέσα της: «Δύο είναι τα πράγματα που είναι αδύνατον να συμβούν, να πάρει τη γιούρολιγκ ο πρώτος της κανονικής περιόδου και να στεριώσει επανασύνδεση με πρώην».

Η Έι, χωρίς να στρέψει το βλέμμα της προς την Άννα, είπε, πιάνοντας το υπονοούμενο: «Δεν ήταν πρώην, Άννα, ήταν το Ερωτοχτάποδο με Ε κεφαλαίο».



«Ο τύπος, Έι, ήταν μια κινούμενη πλοκαμμένα red flag ή καλύτερα μια κολυμπούσα πλοκαμμένα red flag», είπε η Άννα, χτυπώντας την ουρά της για να δώσει έμφαση. «Σαν τώρα θυμάμαι, που με τραβολόγαγες μαζί σου κάθε Πέμπτη στις 20.00, να ξεροσταλιάζω



στο σαλόνι του Δρος Σμέρνου, Ψυχαναλυτή-Ψυχιάτρου, μέχρι να συνειδητοποιήσεις τη συνεξάρτησή σου από τα πλοκάμια του».

Η Έι κατάλαβε ότι η Άννα είχε πιάσει πά-λι το αγαπημένο της βιολί: την αποδόμηση της σχέσης της με το ερωτοχτάποδο, άλλως πλοκαμένα red flag, Ρρρργγγξξ, κατά τον χταποδόκοσμο... Τελικά ο τύπος είχε περισσότερα ονόματα και από σημαίνουν στέλεχος της κεφαλοποδίτικης μαφίας που λυμαινόταν τη Θάλασσα των Σαργασσών. Σκέφτηκε προς στιγμή αν έπρεπε να της αποκαλύψει τα φρεσκότατα σημεροπρωινά νέα αυτού του πολυκύμαντου ρομάντζου, αλλά, για καλή της τύχη, διέκοψε τους συλλογισμούς της (και τη λογόρροια της ζαργάνας) μια ομήγυρη από θορυβώδη σαλάχια που ήρθε να πιάσει τις διπλανές ξαπλώστρες.

Τη διέκοψε για λίγο, μη φανταστείτε τίποτα μακρόχρονο, γιατί πέντε λεπτά αργότερα, η Άννα συνέχιζε απτόητη από εκεί που είχε σταματήσει: «Θα ξεχάσω εγώ που εξαφανίστηκε μια ωραία πρωία χωρίς να αφήσει, έστω, λίγα λόγια σε πλαστικοποιημένο σημείωμα; Εσύ, βέβαια, θα τον υποστηρίξεις. Είσαι ικανή να μας πεις ότι δεν βρήκε μελάνι! Αλλά, τι τα θες; Τα ίδια δεν έκανε κι ο Μπάμπης ο ιππόκαμπος όταν έμαθε ότι



η σύντροφός του έτρωγε κρυφά γοργονιές; Σοκ και δέος!», αναφώνησε η Άννα, αναδεύοντας νευρικά τα βράγχιά της και χαμηλώνοντας ταυτόχρονα τα γυαλιά ηλίου της, για να κοζάρει καλύτερα το μουςάτο σαλάχι που στεκόταν κουνώντας επιβλητικά τα πτερούγιά του σε περίοπτο σημείο του μπαρ «Το Ναυάγιο», το πιο χοτ στέκι της κολεκτίβας των γαλάζιων μεδουσών.

Η Έι μισούσε αυτό το σ' τα έλεγα εγώ της θαλάσσιας φιλενάδας της, αλλά και τι να πει; Ένα κάποιο δίκιο το είχε...

Έχετε ακούσει τη φράση «Τα πράγματα που πάνε άσχημα μπορεί να πάνε και καραχειρότερα»; Μάλλον όχι, καθότι μόλις την εφύρε το λαμπρό συγγραφικό ντουέτο, γιατί ακριβώς αυτό συμβαίνει στην Έι που μονολογεί Ωχ, αυτή μας έλειπε τώρα, όταν αντιλαμβάνεται την Τάνια την καραβίδα να πλησιάζει. Δεν χρησίμευε σε τίποτα πλέον να καμωθεί ότι δεν την είχε δει. Η Τάνια με τα βαμμένα –πάντα σε φλούο χρώματα– νύχια της ερχόταν σαν σίφουνας, έτοιμη να πάρει μέρος στη συζήτηση, παρότι δεν την είχε προσκαλέσει κανείς. Το καρέ θα το συμπλήρωνε, θυμηθείτε τη ρήση περί του καραχειρότερα, η Φρύνη, η μπαργουμάνα αφρικανική κιχλίδα, που προσπαθούσε, πίσω από

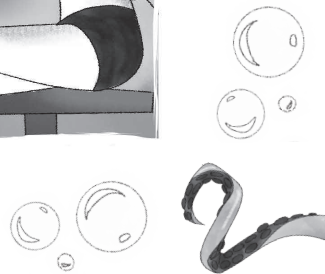


την μπάρα, να βγάλει από τα λέπια της το γκλίτερ που είχε βάλει το προηγούμενο βράδυ και έσπευδε προς το ετερόκλητο τρίο δήθεν για να πάρει παραγγελία.

«Η Τάνια δεν θα κάτσει μαζί μας», φρόντισε να την κόψει απότομα η Έι, την ώρα που η Φρόνη ετοιμαζόταν να ξεστομίσει τη γνωστή ατάκα της: «Διψάνε τα κορίτσια;». Η Τάνια, από την πλευρά της ούτε που πτοήθηκε (θα λέγαμε το κλασικό «δεν ιδρώσε το αφτί της» αλλά η συγγραφική ομάδα αγνοεί και το αν οι καραβίδες έχουν αφτιά και το αν ιδρώνουν), παρά απευθυνόμενη στην Έι, τη ρώτησε με τη γνωστή αμετροέπειά της:

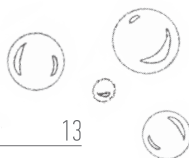
«Είναι αλήθεια ότι σου έστειλε dm στο insta ο χταποδοακατανόμαστος;».

Να κι άλλο προσωνύμιο, σκέφτηκε η Έι, ενόσω κέρδιζε χρόνο για την απάντησή της. Ψέλλισε κάτι για τον διακόπτη του θερμοσίφωνα, που τάχα μου τον είχε ξεχάσει αναμμένο, αλλά οι φίλες της ήταν παλιές θαλασσοκαραβάνες και δεν χαμπάριαζαν από τέτοιους βυθοελιγμούς. Η Άννα στο άκουσμα του dm, σηκώθηκε απ' την ξαπλώστρα της με τέτοιο πάταγο, που τα τερκουάζ καβούρια που έπαιζαν τάβλι παραδίπλα, τίναξαν απ' την τρομάρα τους τα –φτιαγμένα από ρύγχος ξιφία– πούλια τους στον αέρα, εεεε, στο νερό.



«Ε, θα γίνει το σύστριγγλο σήμερα. Σου έστειλε dm και ΔΕΝ μου το είπες;» Από τις φωνές της η Άντζελα το αγγελόψαρο, η πιο γνωστή pilates instructor του βυθού, έχασε την ισορροπία της, ενώ έκανε σανίδα (το γνωστό planking, ντε). Έτσι, δεν κατάφερε για μια ακόμα φορά να σπάσει το ρεκόρ της Ντόνατζιν Γουάιλντ. «ΕΓΩ φταίω, ΕΓΩ», συνέχισε η Άννα, «που ερχόμουν να σε σηκώνω από τον καναπέ σου, κάθε φορά που βούλιαζες εκεί επί ώρες, τρώγοντας παγωτό θαλάσσια ανεμώνη και βλέποντας Τα πλοκάμια του έρωτα... Αλλά, όπου και να κοιτάξω γύρω μου, παντού αχαριστία...»

Εφτακόσες ογδόντα λέξεις ακατάσχετης πολυλογίας και επίδειξης αμφιβόλου ποιότητας χιούμορ αργότερα, η συγγραφική ομάδα αποφασίζει, ως πανταχού παρών και τα πάντα γνωρίζων εξωδιηγητικός αφηγητής που είναι, να εγκαταλείψει, προς ώρα, την κολεκτίβα των γαλάζιων μεδουσών (αφήνοντας το αναγνωστικό κοινό, που εκείνη φαντάζεται πολυάριθμο, με την αγωνία για το περιεχόμενο του dm) για να μεταφερθεί χίλια εκατόν σαράντα ναυτικά μίλια δυτικότερα, στο θαλάμι του ερωτοχτάποδου, και πιο συγκεκριμένα στην αυλή του, την ώρα που εκείνο βάζει τη μεσημεριανή ενυδατική κρέμα στις



βεντούζες του (μερικές συνήθειες μένουν αξεπέραστες στον χρόνο). Έχει παραδώσει μόλις στις Ναυτικές Εκδόσεις Σαχαλίνης τη μετάφραση στα χταποδίσια των *Ιστοριών των κρονόπιο και των φάμα*, ύστερα από δύο χρόνια καθημερινής πολύωρης εργασίας, και ετοιμάζεται επιτέλους να αφευθεί στην αγαπημένη του ενασχόληση, που δεν είναι άλλη από την κεραμική με φυσικά υλικά της τάφρου του Πουέρτο Ρίκο – εκεί έβρισκε την πνευματική του γαλήνη. Έτσι, τη στιγμή αυτή που σας περιγράφουμε, κρατά στο ένα του πλοκάμι έναν κοχλία-ραδιόφωνο και λικνίζεται απαλά στους ρυθμούς της άσιντ βυθοτζάζ, ενώ άλλα δύο πλοκάμια του πλάθουν μια κούπα τσαγιού. Αφού ασχολήθηκε μπόλικη ώρα μ' αυτό, μπήκε στη θαλασσοντουζιέρα για να αφαιρέσει τα υπολείμματα πηλού από τα πλοκάμια του και να σενιαριστεί για το ραντεβού με την παρέα του στην αναγνωστική λέσχη «Κάτι ναυαγισμένοι λογοτέχνες», ένα μπαρ-κομμούνα στα τρισέγκατα της Τρύπας του Μαύρου Κοραλλιού.

Κάνα δυο ώρες αργότερα, κι αφού γέμισε με θαλασσόνερο τα βράγχιά του και ξεφύσησε νταλκά με εσάνς από ιώδιο, αφαίρεσε την κουκούλα του φούτερ του και μπήκε στη λέσχη/μπαρ-κομμούνα/καταγώγιο. Η Μαίρη







η ροφίνα, αστέρι του ντραγκ σόου, καθόταν στο αγαπημένο τραπέζι της, παρέα με τον Φοίβο το καλκάνι. Φανατική συλλέκτρια σελίδων ημερολογίων ανεκπλήρωτων ερώτων, μόλις τον αντίκρισε τον ρώτησε δίχως να χάσει χρόνο: «Επικοινωνήσες, ρε μυξιάρικο κεφαλόποδο, μαζί της;!». *Γαμώτο, παρότι κεφαλόποδο δεν το έχω με το θόλωμα των νερών,* μονολόγησε αμήχανος ο οχτάπους μεταφραστής: «Ένα dm μόνο. Ούτε θαυμαστικά, ούτε εμότζι». Ο Φοίβος, που ήταν μεγάλο αλάτι όπως κάθε καλό καλκάνι (καταφεύγει σε αχρείαστα στιχάκια το συγγραφικό δίδυμο), και συμπαθούσε πολύ μα πάρα πολύ την Έι, είπε χωρίς να σκώσει τα μάτια του από Το πράσινο σπίτι του Βάργκας Λιόσα: «Έκανες ghosting σ' ένα πλάσμα σαν την Έι και βαυκαλίζεσαι ότι ένα dm θα λύσει το πρόβλημα;».

Ξέρουμε ότι το έχουμε παρακάνει μ' αυτό το dm που όλοι και όλες το μνημονεύουν αλλά κανείς δεν το αποκαλύπτει... Καλά λοιπόν, θα σας αφήσουμε να ρίξετε μια λοξή ματιά στην οθόνη, αφού δεν κρατιέστε. Για την ακρίβεια στις οθόνες, αφού τόσο η Έι όσο και το ερωτοχτάποδο, απομονωμένοι και οι δυο τους για λίγο από τις θορυβώδεις και επεμβατικές παρέες τους, τις κοιτάνε ταυτό-

